

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Vertrags und hat Einfluss auf das gute Gelingen des Konzerts. Bei Unklarheiten oder Abweichungen von diesem Rider ist zwingend mit dem Tontechniker oder Lichttechniker Kontakt aufzunehmen.

WIR BRINGEN MIT:

- Mischpult Allen&Heath dLive C1500
- 4x Sennheiser EW500 G4 Frequenzbereich Gw: 558 - 626 MHz
- 2x Sennheiser EW500 G3 Frequenzbereich Bw: 626 - 698 MHz
- 6x Sennheiser IEM G4 Frequenzbereich A: 516 - 558 MHz
- 2x Shure QLXD Frequenzbereich H51: 534 - 598 MHz
- Mikrofone
- Backline
- Backdrop 12x6m mit Ösen. Falls ihr eine LED Wand habt bitte nehmt vorab Kontakt mit unserem Lichttechniker auf. Wir bevorzugen jedoch den normalen Backdrop ohne LED Wand.

WIR BENÖTIGEN:

- Zeitgemässe PA mit genügend Subs (inkl. Nearfills und Delays)
- Sidefills für die Bühne (12" Fullrange reicht, wenn möglich geflogen)
- Riser gemäss dem Bühnenplan auf Seite 2.
- 1x Cat5e Kabel von FOH bis Stage Center! (Neutrik und max. 75m!)
- Mikstative: 8x Galgen Gross, 3x Galgen Mittel
- 1x Audiotechniker System & Patch
- 2x Stagehand für Load in/Load out
- ausreichend XLR Kabel
- ausreichend T13 Kabel und Multisteckdosen
- 2x Ambi Miks für unsere InEars (KM184 oder ähnlich)

BÜHNE

Die Veranstalter stellen für die Live-Produktion von Stubete Gäng eine saubere und waagerechte Bühne zur Verfügung. Die Bühne ist mindestens 8m x 6m gross und hinten und auf beiden Seiten mit einem schwarzen Bühnenvorhang geschlossen. Der Bühnenhintergrund sollte neutral und frei von Werbung sein. Der Bereich zwischen Bühne und Publikum muss klar mit Barriers (keine Polizeigitter) abgesperrt und durch Securities bewacht sein. Bühnenaufgang muss ohne Publikumskontakt zugänglich sein. Für den Load- In und -Out brauchen wir einen Publikumsfreien Weg der auch während der Veranstaltung abgesperrt und frei sein muss. Für Outdoor Events muss die Bühne sowie der FoH überdacht und Witterungsgeschützt sein. Falls es Treppen zur Bühne hat bitten wir euch eine Rampe bereitzuhalten um das Material auf die Bühne zu rollen (Breite mindestens 80cm um normale Transflex Cases hochzurollen)

TON

Die Veranstalter stellen eine der Location angemessene, zeitgemässe und druckvolle PA-Anlage plus Sidefills auf der Bühne. Es sollten zudem vor Ort ausreichend Delays und ggf. Nearfills installiert sein um den Gesamten Publikumsbereich ausgeglichen zu beschallen. Die FOH-Regie ist an einem zentralen Platz der Haupt-Beschallungsfläche

auf Publikum Niveau zu platzieren. Auf dem gesamten PA-System müssen auch laute Schallpegel über 100 dB(A) über das gesamte Frequenzspektrum impulsgerecht und verzerrungsfrei wiedergegeben werden können. Als Richtgrösse stellen wir uns für 1000 Besucher 8 Stk. Doppel 10" Linearray Tops pro Seite vor und mindestens 16 Stück 18" Subwoofer in CSA Konfiguration.

Die PA-Anlage ist während der gesamten Dauer der Produktion «Stubete Gäng» von einer/einem fachkundigen TontechnikerIn, zu betreuen. Bei Ankunft des Tontechnikers von Stubete Gäng muss die PA-Anlage inkl. aller Delays und der Sidefills vollständig aufgebaut, eingemessen und somit betriebsbereit sein. Die Übergabe des Signals erfolgt an der Stagebox in Analog Stereo auf die PA-Anlage und die Sidefills.

Bitte stellen Sie als VeranstalterIn sicher, dass die PA-Anlage die genannten Punkte erfüllen kann und eine Bewilligung für Beschallungen bis 100 dB(A) im Stundenmittel vorliegt. Sollte für Ihre Veranstaltung keine Bewilligung für Beschallungen oberhalb von 96 dB(A) im Stundenmittel vorliegen, bitten wir Sie entsprechende Möglichkeiten zu prüfen und uns in jedem Fall im Vorfeld der Veranstaltung über die Bewilligungslage zu informieren.

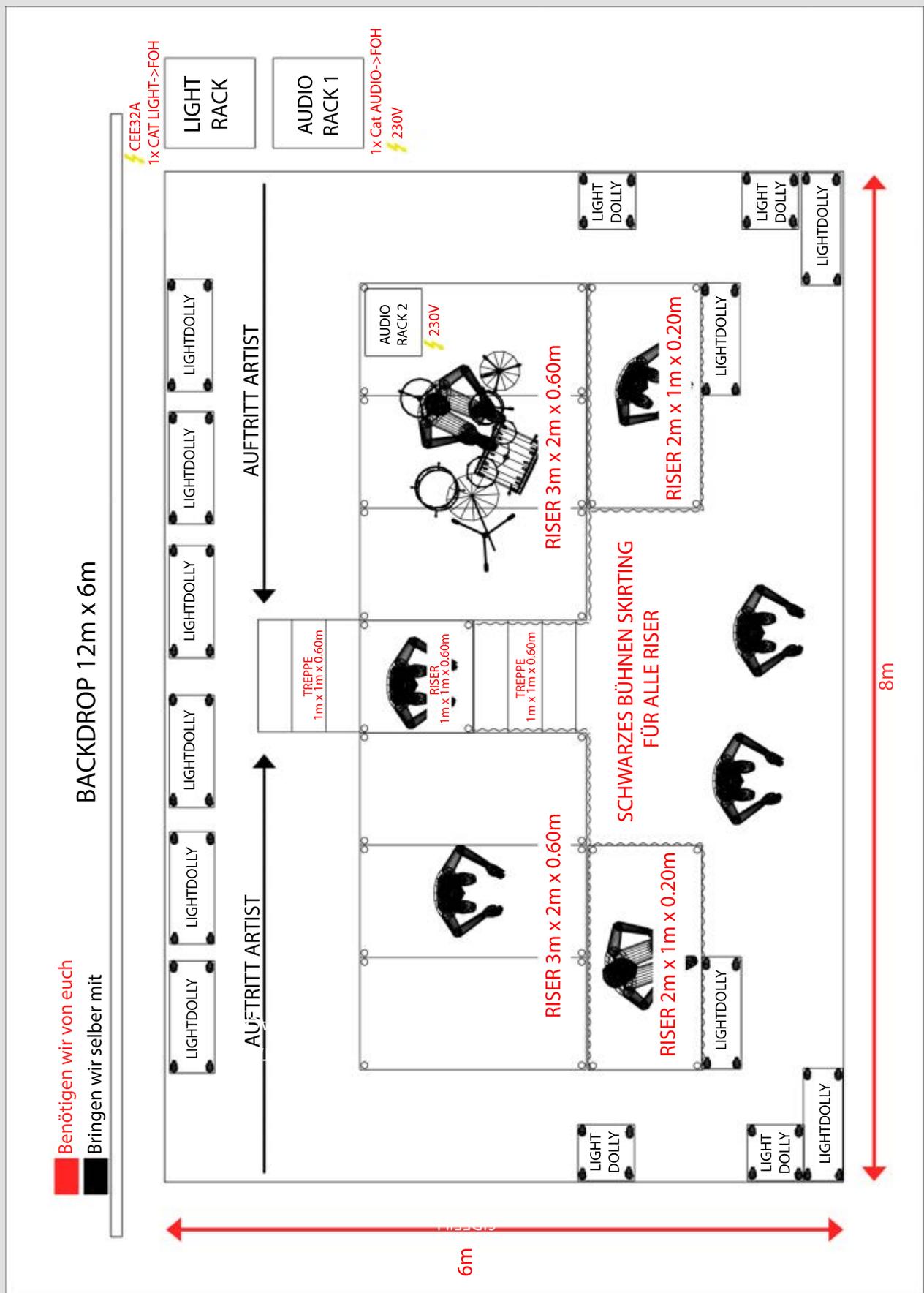
LOGISTISCHE HINWEISE

Bei Ankunft der Techniker von Stubete Gäng muss die PA-Anlage und das Licht betriebsbereit aufgebaut sein. Die Bühnenfläche ist zu diesem Zeitpunkt frei von allem nicht notwendigen Equipment.

Parking: Wir reisen mit 8 Autos und einem grösseren Bus mit Anhänger. Bitte stellen Sie sicher, dass genügend freie und kostenlose Parkplätze in der Nähe der Bühne zur Verfügung stehen.

Falls Sie technische Fragen haben, bitten wir Sie bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung mit Daniela Kutlesa (daniela@hitmill.ch) Kontakt aufzunehmen. Bei Bedarf vermitteln wir Ihnen gerne Kontakte zu einer geeigneten Firma für Veranstaltungstechnik, mit denen Sie für die Produktion von Stubete Gäng zusammenarbeiten können.

Dieser Technical Rider ist untrennbarer Bestandteil der vertraglichen Vereinbarungen und alle Änderungen bedürfen der Schriftform. Diese sind bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung vom Management von Stubete Gäng zu bestätigen.



LICHTANFORDERUNGEN

Hier unsere Lichtanforderungen für einen reibungslosen Ablauf. Falls etwas nicht genau so wie beschrieben zur Verfügung gestellt werden kann, freue ich mich wenn ihr euch mit uns in Verbindung setzt. Wir finden bestimmt eine Lösung die für alle passt.

AUFBAU

Wir benötigen vom Load-in bis Showbereit ca. 4h (je nachdem wie umständlich der Load-in ist). Falls dies nicht möglich ist bitte ich euch mit uns Kontakt aufzunehmen. Für den Aufbau und Abbau benötigen wir 1x Helfer*in (Nüchtern, kräftig und Volljährig). Ein Lichttechniker*in muss zwingend von Load in bis Load out zur Verfügung stehen. Diese Person muss sich zwingend mit dem Haussystem auskennen.

FIXTURES

Wenn das Frontlicht nicht mindestens 2m ab Bühnenvorderkante gehängt werden kann benötigen wir 2x Followspots inkl. Operator*innen. Kontrolle über die Follows haben wir am liebsten übers Pult, sollte dies nicht gehen, freuen wir uns über eine Intercom Verbindung zu den Follow Operator*innen. Bitte nehmt mit unserem Lichttechniker Kontakt auf wenn ihr euch nicht sicher seid ob es Followspots benötigt.

- 8x JB Lighting P9 oder ähnliches Spot Movinglight (Zwingend mit Zoom bis mind 40°, und RGB oder CMY Farbmischung)
- 8x Robe Robin Spider oder ähnliches Wash Movinglight (Zwingend mit Zoom bis mind 40°, und RGB oder CMY Farbmischung)
- 4x Cameo Zenit W600 oder ähnliches LED Floodlight
- 4x Martin Atomic 3000LED oder ähnlicher Strobe
- 8x Blinder 2 Light

Für die Fronttruss benötigen wir:

- 7x Robe Robin Spider oder ähnliches Wash Movinglight (Zwingend mit Zoom bis mind 40°, und RGB oder CMY Farbmischung)

Die Geräte benötigen wir verteilt auf eine Back, Mid und Fronttruss.

Die genauen Positionen könnt ihr dem Lichtplan auf der Seite 4 entnehmen.

HAZER

Wir bevorzugen MDG Hazer (der Location angepasst). Wenn dies nicht vorhanden ist bitte 2x Smoke Factory Tourhazer. Bitte nur Hazer und keine Nebelmaschinen.

Bei MDG und Hazer ohne Lüfter bitte zwingend pro Gerät einen externen Lüfter bereitstellen (Martin AF1 oder ähnlich).

Bitte stellt sicher, dass bei unserer Ankunft die Brandmeldeanlage abgeschaltet ist und alle erforderlichen Lüftungsanlagen bereits im Eventbetrieb laufen.

STROM

Wir benötigen 1x CEE32A Stageright oder Stageleft.

FOH

Wir benötigen fürs Licht einen Tisch, am liebsten Büttec, mit den Mindestmassen von (BxTxH) 1m x 1m x 1m. Der FOH sollte mitte Saal stehen und mit Absperrgittern vom Publikum geschützt sein. Falls ihr vor dem FOH Tische oder Bänke habt bitte ich euch den Licht FOH um 50cm zu erhöhen damit die Sicht zur Bühne und den Musikern gewährleistet ist.

SIGNAL

Wir bringen für unser Floorsetup einen eigenen Node mit (Wir fahren SACN). Für den Node benötigen wir eine CAT Leitung vom FOH zur Bühne auf der gleichen Seite wie der CEE32A Anschluss.

Euer Hausrig Könnt ihr uns gerne als Netzwerk (ARTNET oder SACN) oder direkt per DMX Kabel am Pult (FOH) geben. Falls ihr auch SACN fährt bitte ich euch einen Netzwerkschwitch bereitzustellen.

VENUEANFORDERUNGEN

Der vorliegende Licht Rider dient als Grundlage für ein tolles Konzerterlebnis mit der STUBETE GÄNG.
Er dient als Orientierung für den Veranstalter und wird gerne auf die örtlichen Möglichkeiten angepasst.
Meldet euch bitte im Voraus bei uns damit wir dies absprechen können.

